

الاسم و النسب : حكيمة صمران
تاريخ المناقشة: 20 نونبر 2024
المشرف على الأطروحة : ربيعة بنويس

موضوع الأطروحة

ثورة النص بين التشكيل والرؤيا

دراسة تفكيكية - سيميائية في الشعر المغربي المعاصر ما بين 1988-2016

خلاصة الأطروحة

تصبو هذه الأطروحة إلى رمي حجر التساؤل في بحيرة النص الشعري المغربي المعاصر، حيث عزف الشاعر لحن الثورة بأنغام صامتة، اخترقت موجاتها مجاهيل القصيدة المغربية المعاصرة بدءا من مطلع الثمانيات إلى بداية الألفية الثانية؛ فخاض النص الشعري ثورته في صمت، بعيدا عن جعجة التطاحنات الإيديولوجية أو الإقصائية، ولا شك أن هذه الثورة حركتها مسوغات ثقافية وسياسية واجتماعية، أخرجت القصيدة من بوتقة الانعزال، وأدخلت صاحبها إلى ارتباطات عضوية بقضايا المجتمع والإنسانية، التي لاحت ظلالها في قلب تجارب حملت من مقومات النضج الفني والتيمات ما هو كفيل بانتزاع الاعتراف بمسار التحول الذي نشط في سياق القول الشعري، نتيجة الرغبة الملحة التي دفعت الشاعر المغربي إلى البحث عن آليات تجديد فعل الكتابة، وخوض مغامرة التشكيل والرؤيا في أفق اتساع دائرة الروافد المعرفية، وممكنات النص المفتوح.

الكلمات المفتاحية: الثورة- النص الشعري- قضايا المجتمع- التشكيل- الرؤيا- تجديد فعل الكتابة

Résumé:

Cette thèse vise à jeter le caillou de l'interrogation dans le lac du texte poétique contemporain marocain, où le poète a joué la mélodie de la révolution avec des notes silencieuses, dont les vagues ont pénétré les mystères de la poésie marocaine contemporaine depuis le début des années quatre-vingt jusqu'au début du deuxième millénaire. Pendant cette période, le texte poétique a mené sa révolution en silence, loin des clameurs des conflits idéologiques ou de l'exclusion. Il est indéniable que cette révolution a été motivée par des justifications culturelles, politiques et sociales, qui ont sorti le poème du creuset de l'isolement et ont mis en lumière son auteur, par les liaisons organiques avec des enjeux de la société et de l'humanité. Ces thèmes ont été reflétés dans des expériences porteuses des éléments de maturité artistique et thématique suffisants pour reconnaître le processus de transformation par lequel le discours poétique s'est activé. Cela a été le résultat d'un désir pressant du poète marocain de rechercher des mécanismes pour renouveler l'acte d'écriture et d'explorer l'aventure de la formation et de la vision vers l'horizon d'élargir le cercle des affluents cognitifs et des potentialités du texte ouvert.

Mots-clés : Révolution - Texte poétique - Enjeux de société - Formation - Vision - Renouveler l'acte d'écriture.

Abstract:

This thesis aims to throw the pebble of questioning into the lake of the contemporary Moroccan poetic text, where the poet played the melody of the revolution with silent notes, whose waves penetrated the unknown realms of contemporary Moroccan poetry from the early eighties to the beginning of the second millennium. During this period, the poetic text experienced its revolution in silence, far from the clamor of ideological or exclusionary conflicts. Undoubtedly, this revolution was driven by cultural, political, and social justifications, which brought the poem out of isolation and connected the poet with societal and humanitarian issues. These themes were reflected in experiences that carried the elements of artistic and thematic maturity, capable of securing recognition for the transformational process that energized poetic discourse. This was the result of the pressing desire that drove the Moroccan poet to seek mechanisms for renewing the act of writing, embarking on the adventure of form and vision, towards the horizon of expanding the circle of cognitive tributaries and the potentialities of the open text.

Keywords: Revolution - Poetic text - Societal issues - Formation - Vision - Renewing the act of writing